

PROGRAM SYMPOSIA

20. 6.

Co učíte moje děti a proč to mám platit?

Seznamte se s organizacemi, které pro vás pořádají programy zaměřené na umělecké vzdělávání a jsou z části či zcela financovány z veřejných zdrojů.

9:00 – 10:00 Snídaně

Na snídani máte možnost si kromě dobré kávy neformálně promluvit s účastníky symposia. Za zakoupení poukázky v hodnotě 80 Kč získáte VIP vstup na snídani, kde vám nabídneme kávu, čaj, nealkoholické nápoje od Café 1 a další dobrotu připravené skvělou kuchařkou Leonou Teplou speciálně pro tuto příležitost. Zároveň získáte registrační kartu, která vám zajistí rezervaci na všechny příspěvky prezentované ve čtvrtek a v pátek v době konání symposia U-mění. Rezervace možné na GoOut.

10:00 – 10:35 Eduin – Co se chce po škole ve 21. století?

Doba se mění a s ní i společnost. Následuje jí škola? Jak by měla vypadat moderní výuka a s jakými největšími výzvami se české školství v tuto chvíli potýká? Promluví Miroslav Hřebecký, programový ředitel EDUin.

EDUin je nezávislá obecně prospěšná společnost založená roku 2010, která nestranně informuje o problematice vzdělávání a podporuje otevřený a věcný dialog s důrazem na potřeby měnícího se světa. Působí jako opinion maker na poli vzdělávací politiky - otevírá klíčová témata, propojuje odborníky z různých oborů, kteří se věnují tématu vzdělávání a rozvoji lidských zdrojů, propaguje výsledky výzkumů a studií a srozumitelně s nimi seznamuje širokou veřejnost.

10:45 – 11:15

Artama – Jak s námi souvisí imaginace, a je možné nemít žádnou?

Veškerá lidská tvorba a práce je spojená s představivostí. Nejen umění. Náš mozek nabírá do imaginativní paměti všechno, co oči vidí, tělo a mysl prožije. Jak se dá ovlivňovat a využít? Projekt „Sdílená imaginace“ gymnázia Open Gate, který zvítězil na přehlídce Artama, představí Petra Pětiletá a Zora Velková.

Celostátní výtvarné přehlídky dětí a mládeže, které se konají z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury, jsou organizovány Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS), útvarem ARTAMA. Přehlídky jsou koncipovány jako trienále. Výstava nemá charakter soutěže, nýbrž akcentuje koncepční a dlouhodobou práci výtvarných pedagogů školních a mimoškolních zařízení. Cílem přehlídek je nalézat a propagovat takové metody práce s dětmi a mládeží, které rozšiřují dosavadní přístupy k výtvarnému oboru. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu je státní příspěvkovou organizací zřizovanou Ministerstvem kultury.

11:25 – 12:00

Společnost pro kreativitu ve vzdělávání – platforma uMĚNÍM

uMĚNÍM je platforma pro kreativní učení, která sdružuje umělecké a kulturní organizace působící ve vzdělávání. Tato iniciativa vznikla v roce 2018 a má za cíl rozvíjet systémovou podporu propojování umění se vzděláváním, protože umění přináší žákům a učitelům škol mnohé benefity a přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání. Co začlenění umění do výuky znamená a jaké přínosy pro vzdělávání má, vám přiblíží ředitelka Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání Marianna Sršňová.

Marianna Sršňová vede od roku 2010 Společnost pro kreativitu ve vzdělávání. SPKV realizuje na českých školách od roku 2013 program Kreativní partnerství, který propojuje umělce a učitele a podporuje je při zavádění zážitkové výuky využívající umění a kreativitu do běžného chodu škol. Více viz: www.crea-edu.cz

12:00 – 12:30

Přestávka na oběd

12:30 – 13:00

Katedra výtvarné výchovy PedfUK v Praze – Nakresli jabko. Výtvarná výchova bez výtvarného umění?

Výtvarná výchova je jediný školní předmět, který poskytuje vzdělání v oblasti vizuální gramotnosti a to ve vazbě na jedinečnost tvorby dětského autora. Přesto se její postavení ve školním systému vzdělávání stále zhoršuje. Tématem budou proměny výtvarné výchovy v současnosti, vazby VV na výtvarné umění, kulturu a programy vzdělávání budoucích učitelů. Nebude chybět ani informace o zahraničních inspiracích a mezinárodních projektech. Promluví doc. PhDr. Marie Fulková, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Karlovy univerzity.

13:15 – 13:45

Kolokvium

Debatu o hodnocení ve výtvarné výchově a hodnocení kreativních předmětů vůbec bude moderovat Miroslav Hřebecký. Hovořit bude s Marií Fulkovou, pedagožkou, vedoucí Katedry výtvarné výchovy na Karlově univerzitě a dalšími odborníky. Zeptejte se na to, co vás zajímá.

14:00 – 14:20

Národní galerie Praha

Spolupořádající organizace Národní galerie Praha představí svou koncepci vzdělávacích a doprovodných programů pro veřejnost, které vznikly ve spolupráci s umělci. Jaký vliv může mít umělecká praxe na přístup ke zprostředkování umění? Kolik prostoru má galerie věnovat vzdělávání? Dají se laické veřejnosti zprostředkovat také problematičtější témata současného umění a světa? Promluví vedoucí lektorského oddělení Národní galerie Oldřich Bystřický.

14:30 – 14:50

Galerie Rudolfinum

Jak mohou spolupracovat umělci a pedagogové? Čím se mohou vzájemně obohatit? Zdenka Švadlenková, vedoucí lektorského oddělení galerie, představí koncept interaktivních vzdělávacích instalací v Artparku, jejichž autory jsou mladí umělci či pedagogové a které reagují na aktuální výstavu galerie. V závěru poukáže na možný přínos takového přístupu laické veřejnosti.

15:00 – 15:20

Centrum DOX

Je současné umění a to je důležité. A pak je umění, které je současné, vzdělává a možná i vydělává. Umění jako skvělá záminka pro učení se věcí, které s uměním (skoro) vůbec nesouvisí a které nezaplatíš.

Jiří Raiterman koncipuje vzdělávací a rodinné programy (DOX), působí jako pedagog na SUŠG Jihlava, člen platformy Máš umělecké střevo?, člen odborné rady ARTAMA – NIPOS.

15:30 – 16:00

Animánie – festival mánie animovat, mánie tvořit

Uměleckou oblastí, jež je pro Animánii hlavním východiskem, je film, především animovaný film. Film v rámci svých aktivit zprostředkovává v profesionální kvalitě – projekce v rámci podzimního festivalu Animánie a projekce v rámci kinokavárny během roku; s filmovými ukázkami pracuje během filmově vzdělávacích programů. Zároveň propojuje profesionální rovinu s amatérskou, kdy realizuje tvůrčí činnosti úzce spojené se vzdělávacími aktivitami ve spolupráci s profesionálními tvůrci a studenty filmových oborů jako lektory dílen. Kreativita, její rozvoj a její podpora, je klíčová ve všech aktivitách projektu. Jsou to celoroční filmově vzdělávací projekty na školách (Film hrou, Animace Imaginace), nebo pravidelné programy (kurzy a kroužky), či programy na míru dle poptávky pro děti i dospělé. Vrcholem a syntézou toho všeho je již tradiční každoroční festival Animánie, jehož hlavní součástí je mezinárodní soutěžní přehlídka neprofesionální tvorby dětí a mládeže a aktivizující doprovodný program. Vzdělávání Animánie vnímá jako základní předpoklad rozvoje filmové gramotnosti. Animánie vyvíjí a ověřuje svoji metodiku filmové výchovy, je úzce napojena na filmově výchovné snahy klíčových aktérů v ČR (Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu) a hledá stále nové možnosti mezinárodního zapojení (např. AČFK mezinárodní projekt CinEd). Promluví lektorka a spoluzakladatelka Martina Voráčková

16:10 – 16:30

Máš umělecké střevo?

Organizace Máš umělecké střevo už pět let organizuje soutěže pro studenty středních škol. Jejich témata jsou různorodá, věnují se i obecným celospolečenským problémům. Cílem soutěže je nabídnout studentům možnost uplatnit své tvůrčí schopnosti, příležitost sdílet své názory a diskutovat o nich nebo si jen vyzkoušet společnou práci na celoročním projektu. Na organizování se podílí nejvýznamnější státní i soukromé galerie v České republice. Martina Freitagová, teoretička a spoluzakladatelka platformy, představí koncept deseti let přehlídky MUS, ze kterého vyplynula mezinárodní spolupráce, projekt mezinárodního setkávání studentů a pedagogů a připravovaná „učebnice“.

16:40 – 17:00

Artedu – proč bychom si měli umění osahat a co nás to bude stát

Proč je důležité, aby laická veřejnost potkávala umělce a co si s nimi mohou povídat studenti neuměleckých škol? Spolupořádající organizace symposia stojí za pěti lety existence vystaveného projektu Učebny. Jedna ze zakládajících členek, umělkyně Barbora Johansson promluví o tom, proč Artedu vzniklo, co přineslo jí, co jí stálo a co z jejího pohledu přineslo jiným, ať už o to stáli, či ne.

17:10 – 17:30

GASK (Galerie středočeského kraje) – jak může galerie pomoci rodinným vztahům?

Mezigenerační programy Lektorského centra GASK jsou pozvánkou pro dospělé a jejich ratolesti strávit společný čas nad uměním. Kladou si za cíl podněcovat dialog mezi pra/rodiči a dětmi. Všechny zúčastněné generace jsou rovnocennými partnery v dialogu před výtvarným dílem, které je motivací a inspirací ke společné tvorbě a vzájemnému poznávání sebe samých. Rodiče a děti se od sebe navzájem mohou učit a překvapovat se neotřelými přístupy k zadanému tématu. Prostřednictvím společného zážitku si rodina vytváří vztah k modernímu a současnému umění.

Karolína Šteffková je studentkou posledního ročníku Pedagogické fakulty UK. Učila výtvarnou výchovu v malotřídní a mateřské škole, v současnosti působí jako lektorka edukačních programů v Lektorském centru GASK.

18:00

Učebny – seznamte se

Setkejte se s umělci, kteří se podíleli na projektu Učebny. Proč se renomovaní umělci, reprezentující Českou republiku na mnoha mezinárodních přehlídkách, rozhodli podpořit nízkorozpočtový projekt, který se obrací do řad studentů běžných středních škol? Co jim to dalo a vzalo a proč považují podobné aktivity za důležité?

18:30
Vernisáž
výstavy

Slavnostní zahájení výstavy U-mění Učebny kurátorky Kristýny Kopřivové. Na výstavě se představí společná díla osmi renomovaných umělců a osmi skupin studentů středních neuměleckých škol, vzniklých za uplynulých pět let, v rámci projektu Učebny, jehož iniciátorkou je lektorka a pedagožka Sida Tosew. Představena budou v novém kontextu a nových souvislostech. Jaká byla vaše výtvarná výchova?

Poznámka: na výstavu budou mít školní skupiny možnost přijít už v průběhu prvního dne symposia.

21. 6.

Zeptejte se učitelů, co učí vaše děti!

V pátek vystoupí pedagogové z různých typů škol, kteří budou prezentovat vlastní přístupy k uměleckému vzdělávání a zdůvodní, proč je umělecké vzdělávání důležité a obohacující i pro studenty, kteří se profesně budou věnovat jiným oborům.

9:30 – 10:30

Snídaně

10:30 – 10:50

**Zdenka Rocha, Gymnázium da Vinci
Projektové vyučování v praxi.**

Příspěvek představí různé formy projektového vyučování, které ve své výuce autorka využívá. Půjde o konkrétní ukázky dlouhodobých i krátkodobých výtvarných projektů (1 týden, 3 týdny, několikaměsíční) na 2. stupni základní školy a na čtyřletém gymnáziu. Bude představen také studentský kurátorský projekt, který v současnosti probíhá v rámci semináře umělecký provoz na Gymnáziu da Vinci. Na konkrétních příkladech budou reflektovány přínosy i úskalí projektové výuky.

Zdenka Rocha v současné době působí jako doktorandka na katedře výtvarné výchovy PedfUK. Učila výtvarnou výchovu a dějiny umění na základní škole i gymnáziu, působila jako galerijní lektorka.

10:50 – 12:20

**Romana Bartůňková, Gymnázium Na Zatlance
Kreativita ve službách společnosti**

Výuku tvůrčích předmětů často a ráda doplňuje o společensky angažovaná témata, která reagují na aktuální dění ve společnosti. Více než zdokonalování výtvarných dovedností studentů Romanu Bartůňkovou zajímá kreativní uchopení jejich názorů v lokálním i globálním kontextu. Snaží se také studentům zprostředkovat práci českých i zahraničních umělců, kteří společenské otázky ve svém díle akcentují. Vede ve škole studentskou skupinu Active citizens, se kterými prostřednictvím různých happeningů na aktuální nešvary ve společnosti reaguje.

Romana Bartůňková působí jako pedagog Vv Gymnázia Na Zatlance, NIDV – Koordinátorka podpory nadání.

13:30 – 14:30

Zuzana Demlová a Jana Bitterová

SE.S.TA – Škola tančí, aneb jak naučit matematiku pohybem?

Škola tančí je dlouhodobý projekt Centra choreografického rozvoje SE.S.TA. Žáci přímo ve výuce objevují skrze pohyb téma ze školního kurikula. Jedná se o projektovou výuku vedenou profesionálním choreografem ve spolupráci s učitelem dané třídy. Závěrem každého projektu je veřejná prezentace. Na sympoziu U-mění představíme práci se zlomky. V případě zájmu si metodu můžete rovnou vyzkoušet.

14:40 – 15:00

Alena Milevová, ZUŠ Adolfa Voborského

Jak vyučuje umělec?

Ilustrátorka, malířka, vizuální umělkyně, ale i pedagožka. Na Akademii výtvarných umění v Sofii vystudovala malbu a v Plzni Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. V současné době se věnuje své volné tvorbě, učí na Základní umělecké škole Adolfa Voborského a vede kurz Artparkingu, na jehož příkladu ukáže, jak její umělecká praxe ovlivňuje práci s dětmi. Obsahem výuky Artparkingu – Zábavného kurzu o současném umění – je přiblížit dětem experimentální formou způsob práce současných umělců a diskutovat s nimi o tom, co všechno dnes může znamenat role umělce, kde všude se dá umění vystavit nebo proč už neexistují jasné mediální hranice současných uměleckých děl.

15:15 – 15:50

František Topinka, Gymnázium Elišky Krásnohorské

Kontroverzní témata, tabu a sexualita ve výtvarné výchově

František Topinka dlouhodobě působí jako gymnaziální učitel výtvarné výchovy a dějin umění. Za svou praxi se několikrát setkal s problematikou výběru témat pro kreativní předměty. Co všechno ještě může a co už nemůže být obsahem těchto předmětů na středních školách? Může se o lidské sexualitě mluvit jen v biologii a ve výtvarné výchově ne, přestože jí v galeriích vidáme často? Kde jsou ještě přijatelné hranice a jak může vypadat středoškolská práce na toto téma?

Vstup na čtvrteční a páteční program je zdarma, snídaně a rezervace jsou možné po zakoupení VIP členství v hodnotě 80 Kč na dva dny. Sobotní workshopy jsou placené.

22. 6.

Zkoušejte na vlastní kůži, co si mohou z uměcko-vzdělávacích projektů odnést žáci, studenti i laická veřejnost! Připravili jsme pro vás několik ukázkových workshopů.

Národní galerie Praha

**10.00 Galerie se skicákem s Annou Kotrbovou Rejchrtovou
120 min. / program se odehrává v expozici / kapacita: 20 osob**

Potřebujete chvíli pro sebe, chvíli soukromí? Naladte se na umělecká díla po svém. Průvodcem vám bude vlastnoručně vyrobený skicák a škála zajímavých aktivit. Nechte se inspirovat různorodými přístupy umělců, kdy si každý našel svou cestu, jak si zaznamenat své myšlenky a nápady. Program se váže k vybraným dílům z expozice 1938-současnost: České moderní umění.

**13.00 Uvnitř sochy s Šárkou Matouškovou
200 min / Korzo VP / kapacita 15 osob**

Sochař Karel Nepraš využívá materiály, které většina sochařů ukrývá uvnitř soch. Podíváme se jeho sochám „pod kůži“. Zjistíme, že socha nemusí být jenom z kovu, dřeva nebo hlíny.

V ateliéru budeme vytvářet plastiku z drátů, dřeva a sádrových fragmentů. Naše socha bude postupně narůstat. Ve hře bude tíha i lehkost jednotlivých částí její konstrukce. Odhalíme důležitost hmotných i nehmotných sochařských prvků. Program se váže k dílu Karla Nepraše.

Ceny programů: 60 Kč/os

Rezervace možné na vzdelavani@ngprague.cz nebo artedu@artedu.cz

SE.S.TA

**10:00 – 12:00
Škola tančí – učení pohybem
Geometrie**

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA realizuje řadu projektů, které propojují obory napříč. Pohybem lze naučit matematiku, pohybem lze prožít obraz, naopak obraz pohyb vytváří. Mnoho z nás preferuje pohyb

před jinými aktivitami. S čím vším dokáže pohyb pomoci a k čemu slouží. Na workshopu si na vlastní kůži vyzkoušíte netradiční, ale stále respektovanější přístup nejen k pedagogice, ale prožitku a získávání dovedností či znalostí obecně. Workshop vede profesionální choreografka Jana Bitterová.

*Rezervace možné na artedu@artedu.cz
Cena dvouhodinového programu: 120 Kč/os*

Změna programu vyhrazena.

